

PORTFOLIO
ELISA FLORIMOND

elisafiorimond@orange.fr
+33 (0) 7 86 65 36 23

29 rue Sadi Carnot
93300 Aubervilliers





étendue 02, 2023 (vue 1, détail)
verre estriado, carte postale musée d'archéologie d'Athènes, photographie argentine. 22 x 45 x 5 cm.

Curriculum vitae

ELISA FLORIMOND

née en 1995 à Cayenne, Guyane

29 rue Sadi Carnot
93300 Aubervilliers

elisafloirmond@orange.fr
+33 (0) 7 86 65 36 23

elisafloirmond.fr
[@elisa_florimond](https://www.instagram.com/elisa_florimond)

Formation

- 2021 Diplômée avec les félicitations du jury du Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques à l'École nationale supérieure des **Beaux-Arts de Paris** - Ateliers **Janssens, Berrada et Closky**
- 2020 Diplômée avec les félicitations du jury de l'École nationale supérieure des **Arts Décoratifs de Paris** - master **Art-Espace**
- 2019 Diplôme national d'Arts Plastique à l'École nationale supérieure des **Beaux-Arts de Paris**
- 2016 Diplômée du BTS de Concepteur en **art et industrie Céramique** à l'École nationale supérieure des arts appliqués d'**Olivier de Serre**
- 2014 Mise à niveau en Arts Appliqués à l'**École Duperré**

Expositions personnelles

- 2022 • **Mains bêtes**, Galerie Confort Mental, Paris
- **Des pieds et des mains pour allumer l'amadouvier**, en duo avec Noémie Pilo, Galerie Chapelle XIV, Paris
- 2021 • **Aléas circonstanciels**, en duo avec Noémie Pilo Galerie Mansart, Paris
- **Orbes**, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- **Au milieu des choses et au centre de rien**, Cinéma l'Épée de Bois, Paris
- 2020 • **Captures**, École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris

Résidence

- 2023 Résidence territoriale à L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay, en duo avec Noémie Pilo

Prix

- 2022 **Lauréate** du prix Marguerite et Méthode Keskar (volume et installation) des fondations de France

Publications

- 2022 • *Milieu des choses* Félicités des Beaux-Arts de Paris / Entretien avec Charlotte Cosson.
- *TIED* / Gabriela Anco, Galerie Rinomina
- *finale* / Anne Laure Peressin
- *phasmes #2 MAINS - BÊTES* / emploi fictif (Camille Velluet et Sarah Lolley)
- 2021 • *Atlas de perpétuels recommencements de cycles dirigés* / Mémoire d'étude écrit sous la tutelle de Pierre Alféri

Expositions collectives

- 2023 • **Art au centre 13**, Collectif Art au centre, Liège
- **Les Vagues**, L'Onde Centre d'Art, Vélizy Villacoublay
- **A Haunted House**, Junyang Li, Deuil-la-Barre
- 2022 • **Ne pas déranger**, Non.étoile, Montreuil
- **Félicita**, Poush Manifesto, Aubervilliers
- **Orbes expose**, Espace orbes collectif, Aubervilliers
- **TIED**, Galerie Rinomina, Paris
- **A performative Journey**, Galerie Jeune Création, Romainville
- **Transition 2022**, Galerie Mansart, Paris
- 2021 • **Faire surface**, None Atelier, Aubervilliers
- **Crû**, Palais des Beaux-Arts, Paris
- 2020 • **Un plus grand lac**, les Magasins Généraux, Pantin
- **ba'al-pe(g)or**, Galerie Folle Béton, Paris
- 2019 • **El bueno, el malo y el feo**, Galerie du Crous, Paris
- **Quatorze artistes**, FICHA, St-Geniez-d'Olt
- **Remise en Mains Propre**, Confort Mental, Paris
- **Tout Tourna autour de la pointe**, Galerie Folle Béton, Paris
- **Tout tourne autour de la pointe**, Fort de Sainte Marine, Combrit
- **Première Pierre**, Galerie Folle Béton, Paris
- **Wild Far Brest**, Fregate la Boussole, Brest
- 2018 • **La Serre**, par invitation de Caroline Anézo, La Générale, Paris
- **Après nous le déluge**, In-plano, Ile-Saint-Denis



kumkat séché, 2022
kumkat séché, os de brebis, cuivre, bois.
13x22x16 cm.

Je suis née en Guyane et je vis et travaille aujourd'hui à Aubervilliers. Dans un climat composé de diversités aussi bien naturelles que sociales, je me suis construite au contact de la forêt amazonienne et au regards d'ami.e.s agriculteur.e.s et entomologistes. Je suis arrivée en métropole pour débiter ma formation artistique dans des écoles parisiennes. Malgré ce changement radical de contexte entre la biodiversité guyanaise et l'urbanisme francilien, j'ai réalisé que, même après des années d'éloignement, cet attachement à l'environnement naturel né en Guyane teinte mes gestes quotidiens et transpire dans ma production artistique.

La collection et la combinaison sont les démarches emblématiques de ma pratique artistique. Mes installations se composent d'associations méticuleusement décidées entre les formes que je modèle et les objets et images que je collecte. De l'archivage d'images de cinéma jusqu'à la conservation de formes organiques en passant par la revalorisation d'éléments manufacturés, je transforme, reproduis et associe par la sculpture et l'installation.

J'utilise le montage et l'assemblage dans le but d'élaborer des rapprochements subjectifs qui déconstruisent les liens entre signifiant et signifié. La reproduction et la répétition forcuite de figures me permet de créer des liens entre différents espaces et temporalités qui se révèlent analogues dans leurs détails.



tout trempé dans un fond saturé, 2022 (détail)

Les oeuvres-collections d'Elisa Florimond témoignent du rapport quasi frénétique qu'elle perpétue avec les choses qui l'habitent. Par un pillage bienveillant dont le butin constitue les soubassements d'une exposition où chaque pièce existe par la présence de celle d'à côté, l'artiste entretient l'illusion qu'il est possible de garder en mémoire l'odeur des palétuviers et la lumière verte d'un soleil qui se couche sur l'autoroute.

emploi fictif pour *Mains-Bêtes*, Galerie Confort Mental, Paris, 2022

En collectant et archivant ses formes, - et donc en les décontextualisant -, Elisa Florimond explore une nouvelle curiosité : l'aspect ou l'apparence particulière de l'objet devient un phénomène naturel sous-jacent, et non plus une manifestation possédant une réalité de causalité. En poussant cette idée, elle reconstitue à l'argile la forme d'un crâne animal pour en couper la filiation rétroactive, et ainsi lui offrir une virginité artificielle. De cette appropriation, l'artiste court-circuite l'ordre évolutif préétabli qui conduirait l'objet naturel à poursuivre sa propre dégradation, son développement et ses répercussions sur notre monde. Plus encore, Elisa Florimond provoque de nouveaux rapports de correspondance et de causalités en précipitant l'altération autonome d'un fruit ou d'une matière métallique dans des dispositifs catalyseurs : privation d'oxygène, eau ou diverses substances génèrent des réactions chimiques. Est donnée à contempler une forme sensible de la "mécanique des solides déformables" induite par l'être humain, comme une façon de réinstaurer du sens à une illusion formelle qui, malgré tout, continue à nous échapper.

Anne-Laure Peressin pour *Orbes*, Paris, 2021.

Le travail d'Elisa Florimond consiste à projeter une collection d'images cinématographiques trouvées intuitivement et rassemblées selon leur sujet, leur forme et leur couleur. S'inscrivant dans une série de recherches et d'archivages en cours, l'artiste conserve instinctivement des plans d'images sur des thèmes variés : insectes, lumières, mains ; qu'elle observe dans les films et associe plus tard selon les catégories qui en résultent. Suite à l'acte d'accumulation continue automatisée, l'œuvre démontre une sensibilité précise que l'artiste déploie à travers son travail, manifestant une étude profonde du détail, souvent emblématique d'un ensemble. Dans notre monde numérique submergé par le flux des images, l'artiste discerne et saisit les images qui font sens. À travers la catégorisation, elle dépeint les désirs inconscients de ses yeux et de son esprit.

Gabriela Anco pour *TIED*, Galerie Rinomina, Paris, 2022



étendue 02, 2023 (vue 1)

pin maritime, medium hydrofuge, plexiglass, mousse polyuréthane, miroir, verre es-triado, tirage photographique, carte postale, pierres, arbres cames, armoires à phar-macies, tirage dos bleu, plâtre, arête de poisson, peinture aluminium.

Installation pour l'exposition *Les Vagues*, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay, commissariat Leo Guy Denarcy.



étendue 02, 2023 (vue 1 détails)

pin maritime, medium hydrofuge, plexiglass, mousse polyuréthane, miroir, verre es-triado, tirage photographique, carte postale, pierres, arbres cames, armoires à phar-macies, tirage dos bleu, plâtre, arête de poisson, peinture aluminium.



étendue 02, 2023 (vue 2)

pin maritime, medium hydrofuge, plexiglass, mousse polyuréthane, miroir, verre es-triado, tirage photographique, carte postale, pierres, arbres cames, armoires à phar-macies, tirage dos bleu, plâtre, arête de poisson, peinture aluminium.

Installation pour l'exposition *Les Vagues*, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay, commissariat Leo Guy Denarcy.



étendue 02, 2023 (vue 2 détails)

pin maritime, medium hydrofuge, plexiglass, mousse polyuréthane, miroir, verre es-triado, tirage photographique, carte postale, pierres, arbres cames, armoires à phar-macies, tirage dos bleu, plâtre, arête de poisson, peinture aluminium.



orbes, 2021

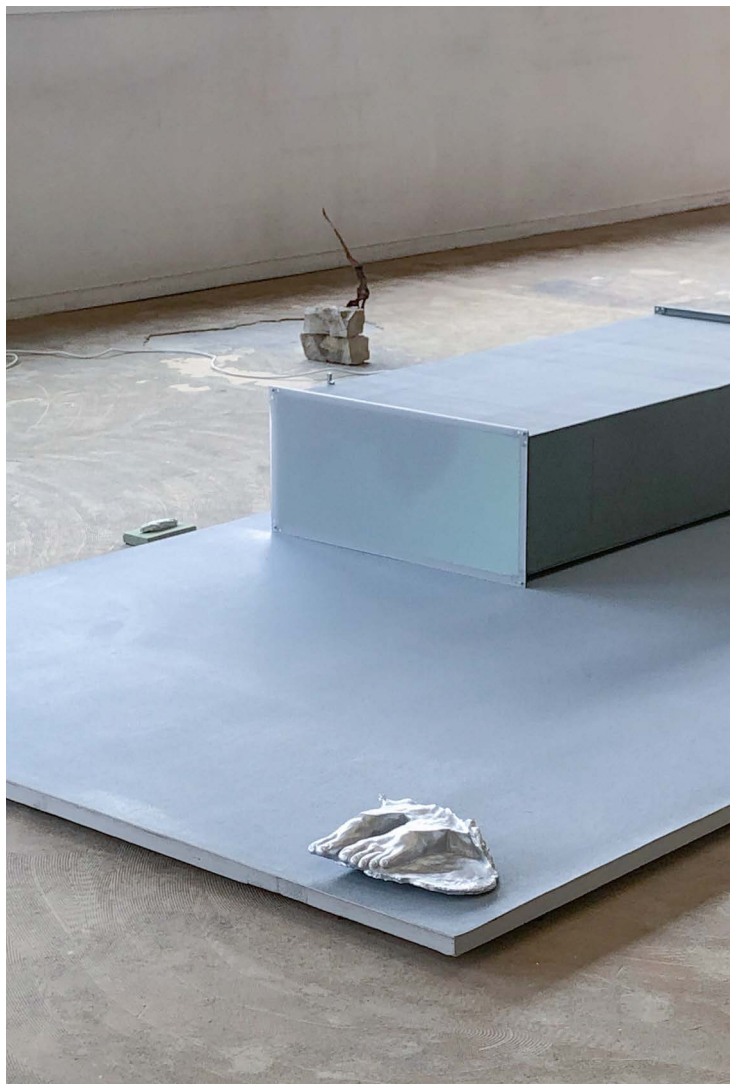
vue de l'installation
DNSAP Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris,
Atelier Janssens.



pneumatophore, 2021

cuivre, eau, sel, citron, vinaigre. 252 x 120 x 74 cm.

Reproduction en cuivre d'une racine aérienne de palétuvier, arbre présent sur les rivages marins des zones tropicales. Les trois pieds de la sculpture sont couverts de vert-de-gris car ils ont été trempés dans une solution accélérant le processus d'oxydation du cuivre.



crapaud, 2020 (extraits)
05 min 12 s. Film projeté en boucle dans
l'installation *étendue 01*

***étendue 01*, 2022**

Bois, moquette, acier, pierres, plâtre, inoxydable, porcelaine, grès, PMMA, arête dorsale de machoiran blanc, mousse polyuréthane, agave séchée, vidéo projetée, câbles, liane de wana, impression photographique. dimensions variables.
© Aurelien Mole

Installation pour l'exposition *Felicita, milieu des choses* à Poush Manifesto.
Commissariat Thomas Fougierol.

***étendue 01*, 2022**

(détail) © Aurelien Mole
32x39x58 cm. porcelaine, aluminium.



illusion naturelle, 2021

pièce en collaboration avec Noémie Pilo. 80 x 15 x 15 cm.

Une baguette de cuivre est enfermée entre deux vases contenant une solution aqueuse favorisant l'oxydation du métal. Le bâton semble brisé : illusion naturelle courante.



arguments ordinaires, 2021

pièce en collaboration avec Noémie Pilo. 68 x 37 x 25,5 cm. 2021

Des systèmes fermés évoluent au gré des températures. La baguette de cuivre s'oxyde et les citrons dégagent de la buée qui couvre par endroit les parois des boîtes troubles.

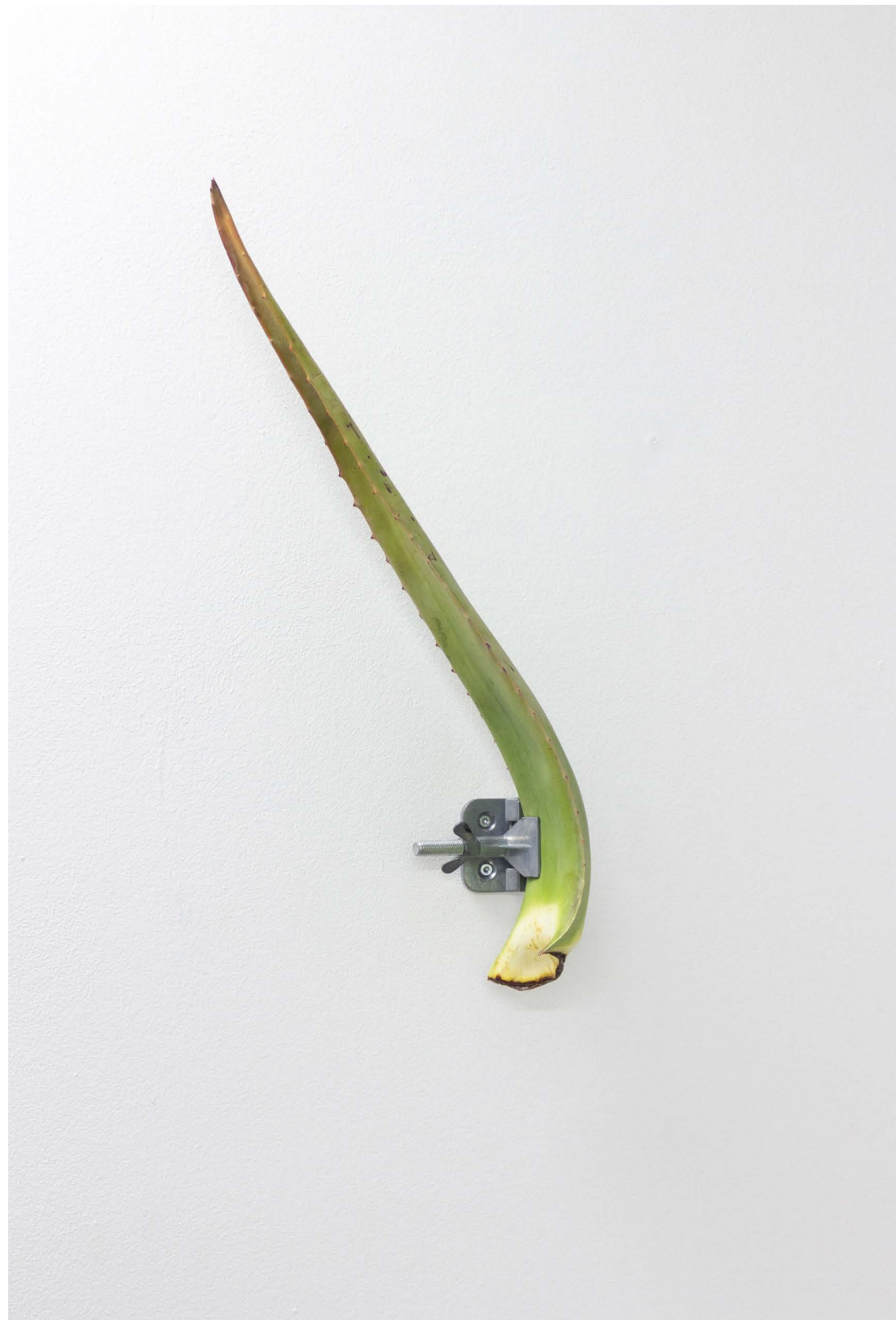


forme étudiée, 2023
mâchoire de tortue luth, Newton-mètre. 20,5x2,4x12 cm.



forme ôtée pour étude, 2023
mousse polyuréthane, plexiglass. 6x12x38 cm.

Forme découpée et taillée inspirée d'un des socles vides des vitrines de la Galerie de Paléontologie et d'Anatomie Comparée lorsqu'un ossement est récupéré par des scientifiques afin de l'étudier.



agave et pierre, 2022
dimensions variables. agave, pierre, acier.

Une pierre et une feuille d'agave sont pressées dans des pinces charnières. Elles sont installées sur des murs opposés à même distance du sol.

agave et pierre, 2022



fond bleu lavé, 2020
porcelaine, bassine, eau. 7x14x14 cm.

Rétrécissement porcelaine d'un bassin de cheval disposé sur une bassine à moitié remplie d'eau.



mâchoire pour l'échafaud, 2021
Mâchoire de tortue luth, collier d'échafaudage, granit. 22 x 18 x 40 cm.

Un des ensembles de l'installation linéaire Orbe, composée d'assemblages et d'associations d'éléments naturels, artefacts et pièces modelées.



<https://emploifictif.net/mains-betes-bis>

Mains - bêtes, 2022

vue de l'exposition
galerie Confort Mental, Paris. Commissariat : emploi fictif



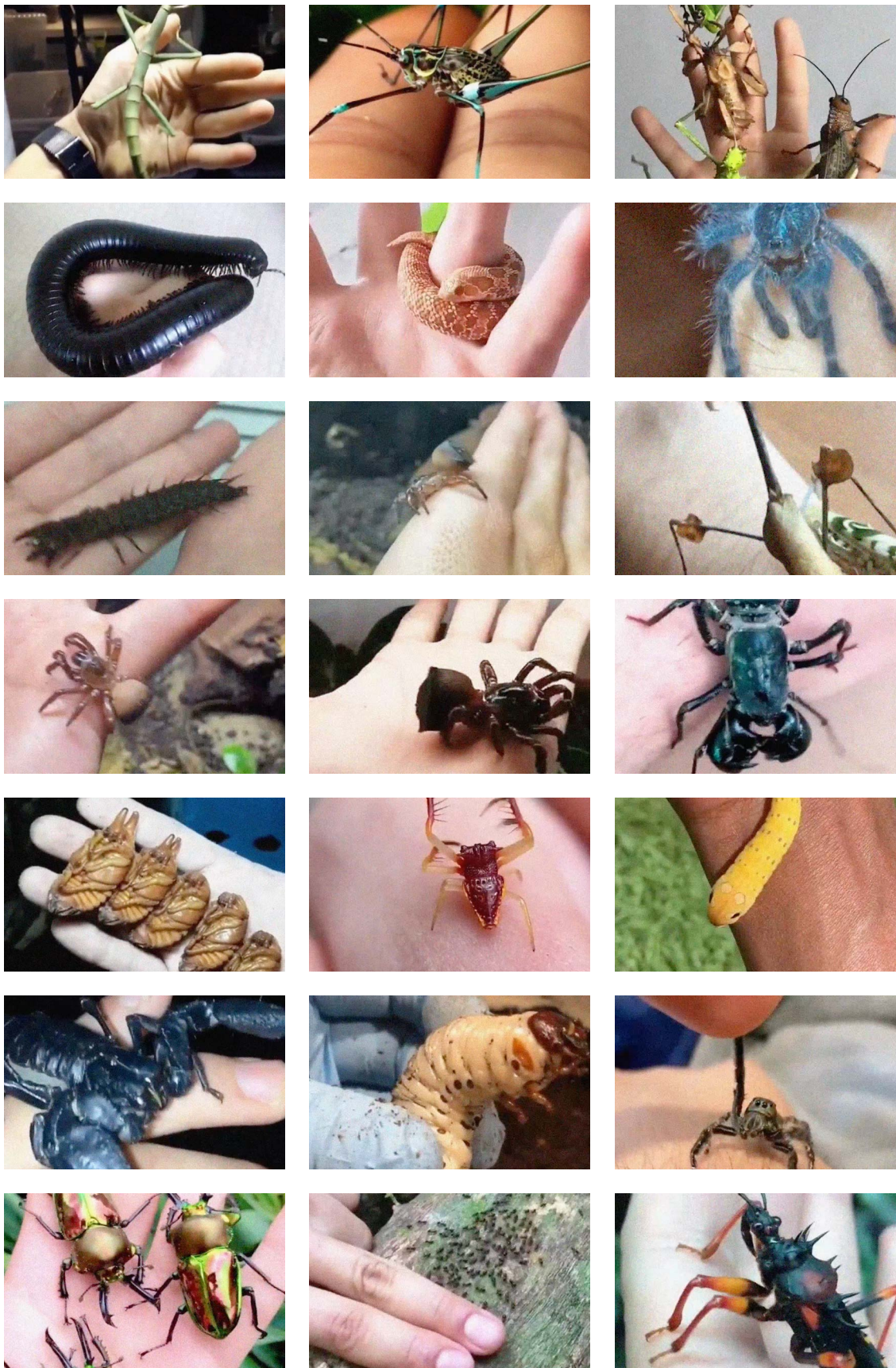
calendriers, mains détachables, 2022
12 x 18 cm. Impressions photographiques, spirales métal.

365 plans de mains au cinéma deviennent les jours détachables de deux calendriers fixés au mur.



tribute to (Bock, Brancusi, Christofides, E.Smith, Huyghe, Kit, Lamas, Loderer, Orozco, Richer, Rodin, Steegman Mangrané), 2021

(détail de l'installation)
5x20x23 cm. acier, liane de wapa



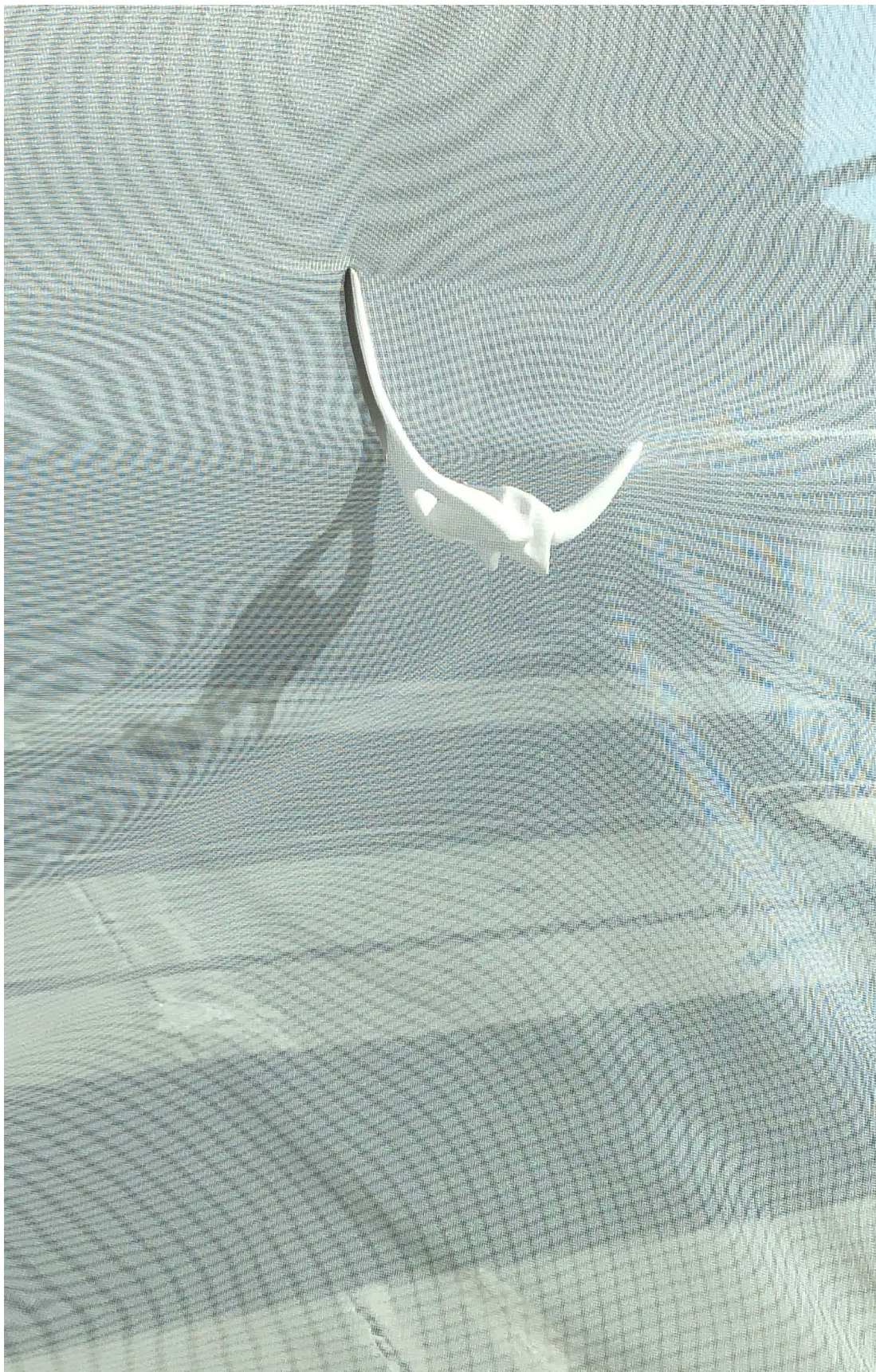
mains bêtes, 2021
vidéo projetée. 10 min 26 s. (extraits)

Des extraits vidéos sont récoltés sur des profils instagram et des vidéos youtube. C'est un enchainement d'insectes et reptiles qui évoluent sur des mains humaines leur donnant une échelle.



trainer un pied, 2022
25 x 10 x 120 cm. plâtre, stuc pierre.

Trainage en plâtre d'un demi pied en stuc pierre jaune. La technique appliquée est celle du travail de corniches de plafonds en staff (plâtre).



piège à insectes, 2020

(détail) porcelaine, acier, moustiquaire. 26x180x190 cm

Vue de l'installation pour l'exposition Un plus grand lac, Les Magasins Généraux, Pantin. Commissariat Espace Projectif



étendue 02, 2023

(détail) plâtre. 32x40x65 cm

Reproduction en plâtre d'une pièce de la collection du musée d'archéologie d'Athènes. Il arrive souvent que, d'une sculpture antique d'un modèle humain, il ne reste que les pieds ancrés dans un socle de pierre.



bleues
plexiglass, impression. 2022

Exposition Mains - bêtes, galerie Confort Mental, Paris.



soliflore
cuivre, forsythia. 2022



par-delà, 2019
vidéo projetée. 10 min.

Ce film est un plan fixe du soleil dont le diamètre de lumière est modifié par le passage des fumées de vapeur des geysers d'El Tatio au Chili.



collection rayon, 2020
impression jet d'encre. 118x84 cm.

collection rayon II, 2022
impression, plexiglass, eau. 82x120cm.

Une photographie de reflet de soleil à la surface d'une réserve d'eau dans le désert d'Atacama au Chili est maintenue entre deux plaques épaisses de plexiglass. Le tirage étant imbibé d'eau, de la buée se forme et se fixe contre la paroi transparente.



orbe, 2021
impression dos bleu. 192 x 150 cm.

Impression dos bleu, de la série de photographies *orbes* réalisée à partir de scans d'ouvrages ophtalmologiques.



ce n'est pas un oiseau, 2021
vidéo projetée en boucle. 2min40.

C'est un film d'un non-oiseau (cerf-volant) en plein vol.

