



ELISA FLORIMOND

curriculum vitae

née en 1995 à Cayenne,
Guyane Française

29 rue Sadi Carnot
93300 Aubervilliers

elisafleurimond@orange.fr
+33 (0) 7 86 65 36 23

elisafleurimond.fr
[@elisa_fleurimond](https://www.instagram.com/elisa_fleurimond)

FORMATION

- 2021 Diplômée avec les félicitations du jury du **Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques** à l'École nationale supérieure des **Beaux-Arts de Paris** Ateliers Janssens, Berrada et Closky
- 2020 Diplômée avec les félicitations du jury du **Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques** de l'École nationale supérieure des **Arts Décoratifs de Paris** - secteur Art-Espace
- 2019 **Diplôme national d'Arts Plastique** à l'École nationale supérieure des **Beaux-Arts de Paris**
- 2016 Diplômée du BTS de **Concepteur en art et industrie Céramique** à l'École nationale supérieure des arts appliqués d'**Olivier de Serre**
- 2014 Mise à niveau en Arts Appliqués à l'**École Duperré**

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 • **Systemes complexes**, Galerie Grand Huit, Nantes
- 2022 • **Mains bêtes**, Galerie Confort Mental, Paris
• **Des pieds et des mains pour allumer l'amadouvier**, en duo avec Noémie Pilo, Galerie Chapelle XIV, Paris
- 2021 • **Aléas circonstanciels**, en duo avec Noémie Pilo, Galerie Mansart, Paris
• **Orbes**, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
• **Au milieu des choses et au centre de rien**, Cinéma l'Épée de Bois, Paris
- 2020 • **Captures**, École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 • **90 seconds to midnight**, Tour Orion, Montreuil
- 2023 • **Art au centre 13**, Art au centre, Liège
• **Les Vagues**, L'Onde Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay
• **DEAR**, galerie Confort Mental, Paris
• **A Haunted House**, Junyang Li, Deuil-la-Barre
- 2022 • **Ne pas déranger**, Non.étoile, Montreuil
• **Félicita**, Poush Manifesto, Aubervilliers
• **Orbes expose**, orbes collectif, Aubervilliers
• **TIED**, Galerie Rinomina, Paris

- **A performative Journey**, Galerie Jeune Création, Romainville
 - **Transition 2022**, Galerie Mansart, Paris
- 2021
- **Faire surface**, None Atelier, Aubervilliers
 - **Crú**, Palais des Beaux-Arts, Paris
- 2020
- **Un plus grand lac**, les Magasins Généraux, Pantin
 - **ba'al-pe(g)'or**, Galerie Folle Béton, Paris
- 2019
- **El bueno, el malo y el feo**, Galerie du Crous, Paris
 - **Quatorze artistes**, FICHA, St-Geniez-d'Olt
 - **Remise en Mains Propre**, Confort Mental, Paris
 - **Tout Tourne autour de la pointe**, Galerie Folle Béton, Paris
 - **Tout tourne autour de la pointe**, Fort de Sainte Marine, Combrit
 - **Première Pierre**, Galerie Folle Béton, Paris
 - **Wild Far Brest**, Fregate la Boussole, Brest
- 2018
- **La Serre**, par invitation de Caroline Anézo, La Générale, Paris
 - **Après nous le déluge**, In-plano, Ile-Saint-Denis

PRIX

- 2023
- Finaliste du prix Frédéric de Carfort, catégorie sculpture
- 2022
- Lauréate du prix Marguerite et Méthode Keskar (volume et installation) des fondations de France

RÉSIDENCES

- 2025
- Résidence de création Budapest, DAC missions relations internationales et Budapest Galiera, HU (à venir)
- 2024
- Generator 11 40mCube, Rennes, 40mCube, FR
 - Résidence de création BONUS, Nantes, collectif BONUS, FR
 - Résidence territoriale à L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay, FR, en duo avec Noémie Pilo, FR
- 2023
- Résidence territoriale à L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay, FR, en duo avec Noémie Pilo, FR
- 2019
- Résidence Fichas édition, Saint Geniez d'Olt, collectif FICHA, FR
 - Résidence *Tout tourne autour de la pointe*, Fort de Sainte-Marine, FR

PUBLICATIONS

- 2022
- *Milieu des choses* Félicités des Beaux-Arts de Paris
Entretien avec Charlotte Cosson.
 - *TIED* / Gabriela Anco, Galerie Rinomina
 - *finale* / Anne Laure Peressin
 - *phasmes #2 MAINS - BÊTES* / emploi fictif
Camille Velluet et Sarah Lolley
- 2021
- *Atlas de perpétuels recommencements de cycles dirigés*
Mémoire d'étude écrit sous la tutelle de Pierre Alféri

Elisa Florimond est née en 1995 à Cayenne en Guyane. Elle vit et travaille aujourd'hui à Aubervilliers, dans l'atelier du collectif Orbes.

Le travail d'installation et de sculpture d'Elisa Florimond a pour visée d'orchestrer une dé-hiérarchisation des formes et des savoirs, notamment à travers une remise en question des systèmes de classification muséaux. Dans des espaces délimités qu'elle nomme « étendues », Elisa Florimond repense les relations inter-espèces en créant des passerelles entre différents territoires et éléments végétaux, animaux, humains ou naturels qui se côtoient dans ces écosystèmes recomposés. Cette idée développée à partir du concept scientifique de symbiose, transcrit une relation durable entre des espèces qui implique un mutualisme (soit une forme d'entraide) et un parasitisme. Ses « étendues » comprennent les associations méticuleusement décidées entre les formes qu'elle modèle ou construit et les objets et images qu'elle collecte. Ses installations sont ainsi des plateformes où des éléments taxonomiques peuvent se frôler, se rencontrer et se fondre dans un tout cohérent sans pour autant jamais se figer.

D'apparence fragmentaires, les travaux d'Elisa Florimond se lient par un flux invisible qui trouve sa source dans la collection, le montage et la catégorisation. Associer et lier matières trouvées et sculptées lui permet d'élaborer des rapprochements subjectifs qui déconstruisent les liens entre signifiant et signifié. Par la reproduction et la répétition fortuite de figures, elle construit des liens entre différents espaces et temporalités qui se révèlent analogues dans leurs détails.

En collectant et archivant ses formes, - et donc en les décontextualisant -, Elisa Florimond explore une nouvelle curiosité : l'aspect ou l'apparence particulière de l'objet devient un phénomène naturel sous-jacent, et non plus une manifestation possédant une réalité de causalité.

Anne-Laure Peressin pour Orbes, 2021.





systemes complexes, 2024 ↑

Galerie grand huit, Nantes. L'exposition est la restitution d'une résidence d'un mois au sein du collectif Bonus à Nantes.

Cette exposition s'intéresse au phénomène scientifique de *systemes complexes* qui caractérise un nombre d'interactions entre espèces, permettant d'achever un but commun, et laissant ainsi émerger des propriétés nouvelles à un niveau global. L'installation traduit ce processus dans sa mise en espace, conçue comme un ensemble rationalisé, régi par des enjeux de proportionnalités et de règles induites qui délimitent des *étendues*.



sac vocal, 2024 ←

Plâtre, impression, 50 ct, 20 ct, verre, aimants.
38 x 21,5 x 5,5 cm

Le ventre gonflé d'une grenouille prend la teinte d'une bille de verre posée là et sa forme circulaire s'associe à celles des pièces incrustées dans son cadre.

**systemes complexes, 2024 ↑
étendue Ronds, dômes, œufs, trous**

Cette installation s'intéresse aux formes parfaitement circulaires que l'on retrouve dans le paysage naturel. Une pierre ajourée fait écho aux gouttes convexes qui perlent à la surface des végétaux, la collection numismatique rencontre les bagues d'oiseaux qui servent à leur identification.



Mirer, 2024 ←

Bois, mousse polyuréthane. 47 x 27,5 x 5 cm

Mirer un œuf signifie l'observer par transparence pour détecter si un embryon d'oiseau s'y développe.

étendue Ronds, dômes, œufs, trous (détail) ↑

mousse polyuréthane, aluminium, plâtre, feuille, impression riso



systèmes complexes, 2024 ←
étendue ramper

Cette installation mime les collections du muséum d'histoire naturelle de la ville de Nantes, interrogeant la fascination entomophile des scientifiques envoyés par les puissances européennes et venus étudier les écosystèmes de pays colonisés.

Xénope, 2024 ←
Acier, halo orange, impression riso. 148 x 37 x 10 cm

Fossile, 2024 ↙
Mousse polyuréthane, plâtre. 10 x 8 x 4 cm

Effet Droste, 2024 ↑
Plexiglas, plume de perruche à collier verte, cuivre, bois. 21,5 x 14 x 8 cm



Philippe, 2024 ←
Impression. 137,5 x 92 cm

Photographie de la série *Mains-bêtes*.
Une jeune perruche à collier se loge dans la large paume de Philippe, éleveur d'oiseaux dans la région de Nantes.

Mains-bêtes atlas n.1, 2024 ↑
Aluminium, impressions, carton-bois. 120 x 116 x 1 cm

C'est une récolte de mains sur lesquelles évoluent des animaux. Ces images proviennent de sources cinématographiques, des réseaux sociaux ou de prises de vue personnelles. La main humaine donne l'échelle aux êtres qu'elle soupèse.



systemes complexes, 2024 ↑

étendue réserves.

médium hydrofuge, grès, plexiglas, pierre, mousse polyuréthane, plâtre, impression, plastique, arêtes de machoiron blanc (nageoire pectorale), verre, reproduction plâtre de collection numismate

Cette étendue reproduit des systèmes d'accrochage de muséographie naturaliste. Les arêtes de Machoiron blanc, la copie d'une pièce archéologique égyptienne et la photographie argentique d'une caléasse de Guyane se côtoient dans cette plateforme verte qui simule les socles muséaux didactique.



numismatique, 2024 ↑
plâtre, verre. 25 x 20 x 6 cm.

Mise en tas de reproduction en plâtre de
pièces de monnaie de collection.



amulette, 2024 ↑
grès, plexiglas. 18 x 8 x 5 cm

Reproduction par le modelage d'une
sculpture antique égyptienne.



étendue 02, 2023 (vue 1) ↑

pin maritime, medium hydrofuge, plexiglass, mousse polyuréthane, miroir, verre estriado, tirage photographique, carte postale, pierre, arbres cames, armoire à pharmacie, arête de poisson, peinture aluminium.

Installation en trois parties pour l'exposition *Les Vagues*, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay, commissariat Leo Guy Denarcy. La plupart des formes qui composent l'installation ont été réalisées à partir de photographies prises au musée d'archéologie d'Athènes.

(page préc.) ↑

mâchoire pour l'échafaud, 2021

Mâchoire de tortue luth, collier d'échafaudage, granit. 22 x 18 x 40 cm.

Une des sculptures de l'installation linéaire *Orbe*, composée d'assemblages et d'associations d'éléments naturels, artefacts et pièces modelées.



grenouille soliflore, 2023 ↑
faïence, 2,5 x 6 x 3 cm.

Reproduction par le modelage d'une pièce antique de la collection du musée d'archéologie d'Athènes.



étendue 02 - satyres, 2023 (vue 2) ↑
verre estriado, tirage photographique, carte postale.

Derrière deux plaques de verre estriado, une carte postale du musée d'archéologie d'Athènes représentant un satyre est mise en vis-à-vis avec une photographie d'un corps nu. Les positions des figures sont en miroir et les couleurs des images semblent être en négatif.

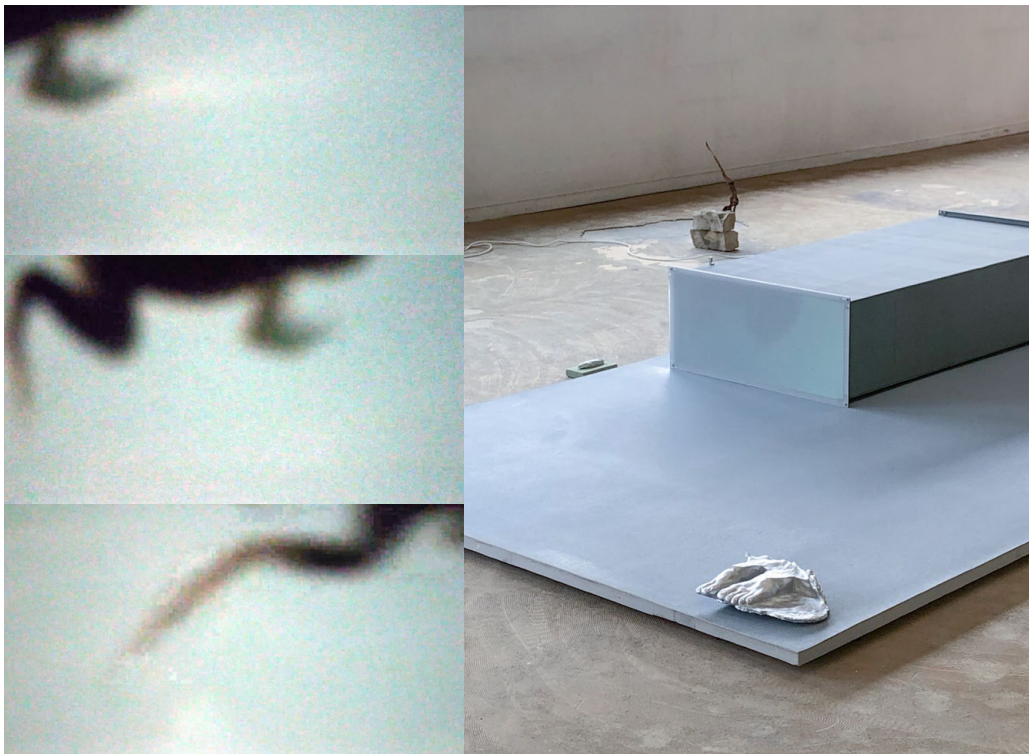


étendue 02 - pieds, (vue 3), 2023 ←
plâtre. 32x40x65 cm

Reproduction en plâtre d'une pièce de la collection du musée d'archéologie d'Athènes. Il arrive souvent que, d'une sculpture antique d'un modèle humain, il ne reste que les pieds ancrés dans un socle de pierre.

étendue 02 - suiseki, 2023 (vue 4) ↑
plexiglass, miroir, pierre

Fac-similé d'un socle de musée de minéralogie permettant de surélever une pierre et voir son dessous par un miroir disposé en biais.



crapaud, 2020 ↑

05 min 12 s. Photogrammes

Un crapaud nage en gros plan à la surface de l'eau. Il passe et repasse, coupé en deux par l'arête haute de l'écran. Ce film est projeté en boucle dans l'installation *étendue 01*.

étendue 01, 2022 ↑

Bois, moquette, acier, pierres, plâtre, inoxydable, porcelaine, grès, PMMA, arête dorsale de machoiran blanc, mousse polyuréthane, agave séchée, vidéo projetée, câbles, liane de wana, impression photographique. dimensions variables.

© Aurelien Mole

Installation pour l'exposition *Felicita, milieu des choses* à Poush Manifesto. Commissariat Thomas Fougierol.

un non-duoflore, 2022 →

porcelaine, aluminium. 32x39x58 cm.

© Aurelien Mole





étendue 02 - cuisse et jambes, 2023
(vue 5) ←
medium hydrofuge, pierre, armoire à pharmacie,
tirage dos bleu, plâtre, exvoto en aluminium

Reproduction en plâtre d'une sculpture antique d'une cuisse. L'image au mur est un agrandissement d'une photographie trouvée dans un cartel explicatif du musée d'archéologie d'Athènes.

étendue 02 - exvoto, 2023 (vue 6) ↑
medium hydrofuge, pierre, armoire à pharmacie,
tirage dos bleu, plâtre, exvoto en aluminium



orbes, 2021 ↑
vue de l'installation

DNSAP Ecole Nationale Supérieure des
Beaux-arts de Paris, Atelier Janssens.



pneumatophore, 2021 →
cuivre, eau, sel, citron, vinaigre. 252 x 120 x 74 cm.

Reproduction en cuivre d'une racine
aérienne de palétuvier, arbre présent sur
les rivages des zones tropicales. Les pieds
de la sculpture sont couverts de vert-de-
gris, ils ont été trempés dans une solution
accélérant le processus d'oxydation du
cuivre.



ce n'est pas un oiseau, 2021 ↑
photogramme.

fond bleu lavé, 2020 ←
porcelaine, bassine, eau. 7x14x14 cm.
Rétrécissement porcelaine d'un bassin de
cheval disposé sur une bassine à moitié
remplie d'eau.

ce n'est pas un oiseau, 2021 ↑
vidéo projetée en boucle. 2min40.
C'est un film d'un non-oiseau (cerf-volant)
en plein vol.



forme étudiée 02, 2023 ←
mâchoire de tortue luth, Newton-mètre.
20,5x2,4x12 cm.

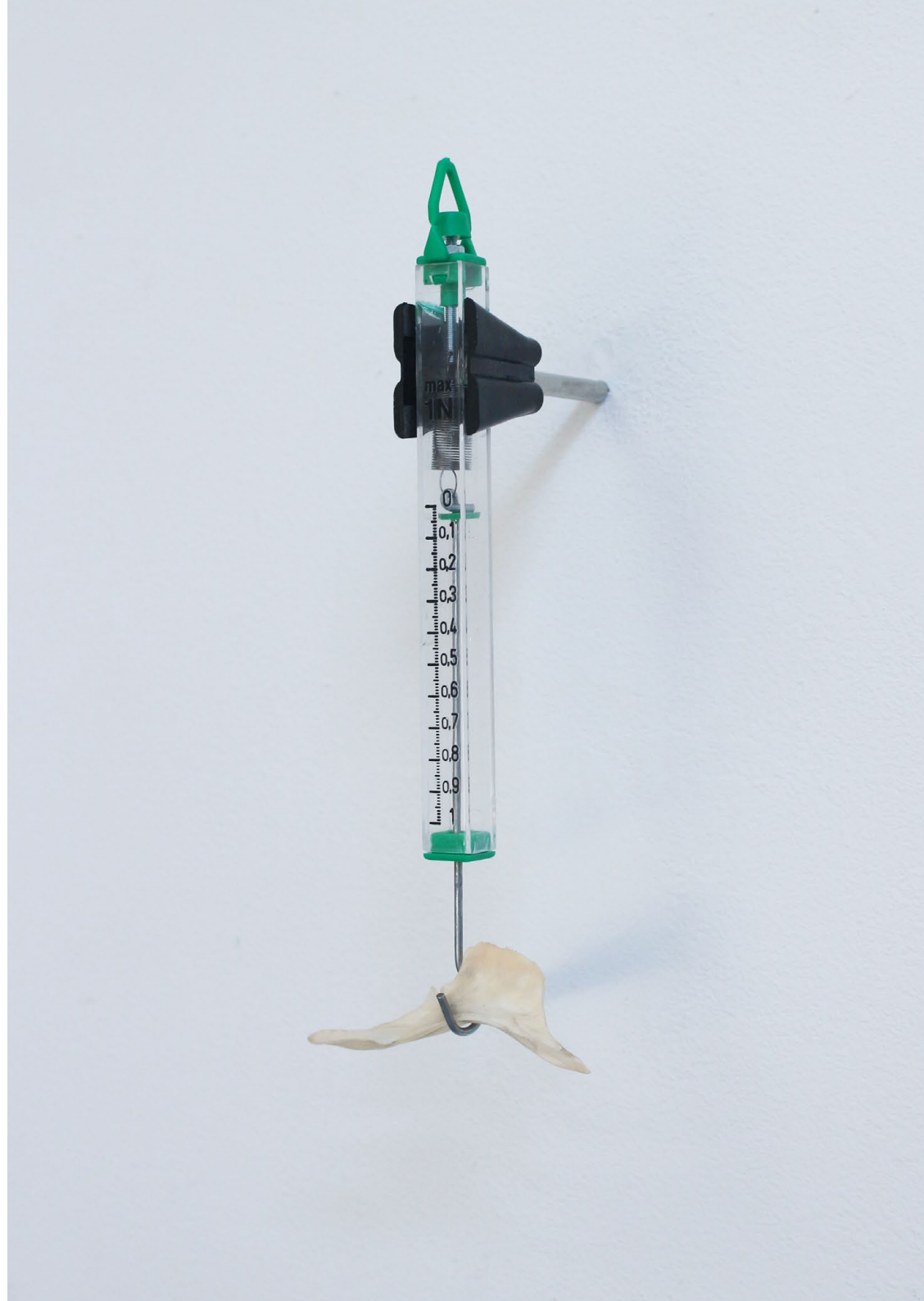
forme ôtée pour étude 02, 2023 ↑
mousse polyuréthane. 6x12x38 cm.

Forme découpée et taillée inspirée d'un des socles vides des vitrines de la Galerie de Paléontologie et d'Anatomie Comparée lorsqu'un ossement est récupéré par des scientifiques afin de l'étudier.



forme ôtée pour étude 01, 2021 ↑
mousse polyuréthane, plexiglass. 20,5x2,4x12 cm.

Forme découpée et taillée inspirée d'un des socles vides des vitrines de la Galerie de Paléontologie et d'Anatomie Comparée lorsqu'un ossement est récupéré par des scientifiques afin de l'étudier.



forme étudiée 01, 2021 →
arête de poisson, Newton-mètre. 6x12x38 cm.



mains bêtes, 2021 ←

vidéoprojection. 10 min 26 s.

Exposition Mains-bêtes, Galerie Confort Mental, Paris.

Des extraits vidéos sont récoltés sur des profils instagram et des vidéos youtube. C'est un enchaînement d'insectes et reptiles qui évoluent sur des mains humaines leur donnant une échelle.

calendriers, mains détachables, 2022 ↑

12 x 18 cm. Impressions photographiques, spirales métal.

365 plans de mains au cinéma deviennent les jours détachables de deux éphémérides fixés au mur.



Main-Dendropsophus minutus, 2024 ↑
médium hydrofuge, impressions, acier, plastique.
10 x 6 x 2 cm

collection rayon II, 2022 →
impression, plexiglass, eau. 120 x 80 x 2 cm.

Une photographie de reflet de soleil à la surface d'une réserve d'eau dans le désert d'Atacama au Chili est maintenue entre deux plaques épaisses de plexiglass. Le tirage étant imbibé d'eau, de la buée se forme et se fixe contre la parois transparente.





soliflore, 2022 ↖

cuivre, forsythia.

Exposition Mains - bêtes, galerie Confort Mental, Paris.

bleues, 2022 ←

plexiglass, impression.

Exposition Mains - bêtes, galerie Confort Mental, Paris.

orbe, 2021 ↑

impression dos bleu. 192 x 150 cm.

Impression dos bleu, de la série de photographies orbes réalisée à partir de scans d'ouvrages ophtalmologiques.